



Chevi Muraday: "La danza sufre un estrangulamiento lento y agónico"

El brillante coreógrafo y bailarín presenta **mañana en el Guimerá** el espectáculo 'En el desierto', una reflexión en movimiento sobre el momento actual de la cultura

J. F. J.
Santa Cruz de Tenerife

No corren buenos tiempos para la cultura, empezando por el eslabón débil de las artes escénicas, la danza. Así lo lamenta Chevi Muraday, coreógrafo y Premio Nacional de Danza que mañana estará en el Guimerá con su compañía Losdedae representando el montaje *En el desierto*. Una crítica velada a estos tiempos de zozobra que vive el sector, de gran despliegue escenográfico. "Es una gran producción, de las que generalmente no se ven en España y menos por una compañía de pequeño formato como la nuestra", describe Muraday.

"Es una obra que se estrenó el año pasado en Madrid. Una pieza para siete intérpretes, cuatro actores y tres bailarines, que se mueve entre el movimiento y la palabra. Me gusta mucho investigar sobre estas fronteras, buscar la manera de que teatro y danza convivan en un mismo espectáculo", asegura.

Entre los intérpretes que participan sobresale Ernesto Alterio, popular actor para el que esta pieza es su estrena en el arte del movimiento. "Nos conocemos hace años y siempre tuvimos la fantasía de trabajar juntos. Sabía que él tocaba el piano, de hecho es un gran músico, y



Chevi Muraday, interpretando una pieza con su compañía Losdedae. / DA

se lo propone. Es un regalo. Una oportunidad única de bailar, moverse, interpretar y hacer música. El resultado es maravilloso". El resto del equipo que

sube al escenario lo integran Ana Erdozain, Sara Manzano, David Picazo, Maru Valdivielso y Alberto Velasco. La dirección teatral es de Guillem Clua que,

como Pablo Messiez, también es autor de varios de los textos. Losdedae, una de las compañías de mayor relevancia del panorama nacional, presenta esta propuesta en la que los personajes con reminiscencias literarias se mueven entre ambas artes escénicas y van hacia un lugar incierto.

Muraday ya estuvo el año pasado en el Guimerá, entonces con el montaje *Return*, "un dúo que habla sobre el amor" y con el que lleva más de 200 funciones, y ahora está de gira internacional. El coreógrafo madrileño cambia de tono cuando toca reflexionar sobre el momento que vive la danza: "Siempre ha sido la más maltratada dentro del arte. En España no está valorada, una contradicción, pues hay grandes creadores e intérpretes. Fuera del país, en cambio, tenemos grandes oportunidades de trabajar".

"Se habla de crisis, pero la danza siempre ha vivido en crisis. Ahora estamos viviendo una etapa de genocidio, directo y pensado. No es gratuito. El 21% de IVA nos está destrozando. A la danza la destroza. Es un estrangulamiento lento y agónico". Aún así, dice, "voy a seguir haciendo producciones. No permitiré que desaparezca la danza. Mi compromiso es absoluto", subraya.

TEA proyecta este fin de semana el filme 'Pasolini'

Diario de Avisos
Santa Cruz de Tenerife

Tenerife Espacio de las Artes (TEA) ha programado para este fin de semana la proyección de la película *Pasolini*, del director Abel Ferrara, largometraje que recuerda la figura de Pier Paolo Pasolini, asesinado hace 40 años, y cuyo papel interpreta Willem Dafoe.

Esta película, que se proyecta en versión original en inglés e italiano con subtítulos en castellano, se podrá ver desde hoy, viernes, hasta el domingo en dos pases diarios que comienzan a las 19.00 y 21.30 horas.

Personaje controvertido

Pier Paolo Pasolini fue asesinado en Roma la noche del 2 de noviembre de 1975. Al amanecer, fue hallado muerto en una playa de Ostia, en las afueras de la ciudad. Pasolini es el símbolo del arte que lucha contra el poder, y sus escritos y sus películas fueron perseguidos por los censores.

Pasolini fue un personaje muy controvertido: homosexual, marxista, artista de enorme talento comprometido siempre con los avatares políticos y sociales del tiempo que le tocó vivir. A través de exposiciones, retrospectivas de sus películas y publicaciones, su obra continúa vigente y su figura sigue provocando controversia.

Goytisolo: "Los contaminados por Cervantes no nos resignamos"

Europa Press
Madrid

El escritor Juan Goytisolo, Premio Cervantes 2014, pronunció ayer un discurso crítico con la situación actual en el que concluyó que "volver a la lectura de Cervantes y asumir la locura de su personaje como una forma superior de lectura" es la lección del Quijote, en cuya lectura uno no se evade de la "realidad inocua" que rodea a las personas, sino que con ella se asientan los pies en ella: "Digamos bien alto que podemos, los contaminados por nuestro primer escritor no nos resignamos a la injusticia", aseguró, en lo que parece un gesto de complicidad del escritor con Podemos, el partido que lidera Pablo Iglesias.

El escritor, tras recoger la medalla de manos del Rey, leyó

un discurso muy crítico, en el que hizo referencia al panorama "sombrio": "Crisis económica, crisis política, crisis social. Según las estadísticas que tengo a mano, más del 20 por ciento de nuestra marca España vive hoy bajo el umbral de la pobreza, una cifra con todo inferior a la del nivel del paro", dijo.

"Las razones para indignarse son múltiples y el escritor no puede ignorarlas sin traicionarse a sí mismo. No se trata de poner la pluma al servicio de una causa por justa que sea sino de introducir el fermento testatario de esta en el ámbito de la escritura", señaló el escritor galardonado.

Este señaló que "encajar la trama novelesca en el molde unas formas reiteradas hasta la saciedad condena la obra a la irrelevancia y una vez más, en la

encrucijada, Cervantes nos muestra el camino". En su discurso, titulado *A la llana y sin rodeos*, Goytisolo hizo referencia a las palabras del escritor que da nombre al premio que ha recogido este jueves, el máximo galardón de las letras hispánicas, para referirse a la "empresa de los caballeros andantes": "Deshacer tuertos y socorrer y acudir a los miserables", manifestó.

El rey ensalza al novelista

Por su parte, el rey Felipe VI ensalzó la novelística del autor barcelonés Juan Goytisolo, que desborda las estructuras clásicas de la narrativa y destacó sus conexiones con Miguel de Cervantes por la creencia de ambos de que la novela es un género "omnívoro" que comprende los demás géneros literarios. Felipe



Juan Goytisolo, ayer, junto a los reyes Felipe y Letizia. / EP

VI también ha destacado el reconocimiento de Goytisolo en Iberoamérica y su interés en que España ejerza de puente entre Iberoamérica, Europa y la orilla sur del Mediterráneo. "Juan Goytisolo ha estudiado a conciencia nuestra historia cultural, campo en el que ha realizado aportaciones fundamentales. Su

profundo análisis nos ha permitido redescubrir importantes aspectos de la historia de nuestra literatura, como la influencia mudéjar en la literatura hispánica durante sus primeros siglos o la importancia que se otorgó a la cuestión de la limpieza de sangre en la Edad Moderna", subrayó su monarca español.